

**Департамент образования Администрации города Ноябрьска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 14»
муниципального образования город Ноябрьск**

«Рассмотрено»

на заседании методического
объединения педагогов
дополнительного образования
Протокол № 1
от «30» августа 2020 года

Руководитель МО:

Трубанова В.Ш.

«Согласовано»

Заместитель директора
Б.А. Чафонова

от «31» августа 2020 года

«Утверждено»

Директор МБОУ СОШ №14
Н.М. Черненко
от «31» августа 2020 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Поющая гитара»

Возраст обучающихся: 10-16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования
Назарова Г.Ю.

г. Ноябрьск,
2020 – 2021 учебный год

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа обучения игре на гитаре «Поющая гитара» разработана в соответствии с законом РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Положением о Центре дополнительного образования детей в МБОУ СОШ № 14, Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа № 14 муниципального образования город Ноябрьск».

Данная программа модифицированная, составлена на основе авторской программы П. Агафошина «Школа игры на шестиструнной гитаре» 1993г. Программа имеет художественную **направленность**.

Актуальность образовательной программы заключается в том, что в творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Они получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре, сочинять музыку, писать стихи.

Дети, уже научившиеся играть, привыкшие петь песни с духовно-патриотическим содержанием, создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников. Самое главное, что они усиливают проникновение подобных песен в молодежную среду.

Отличительными особенностями данной программы является: на начальном этапе дается максимум базовых знаний необходимых для формирования дальнейшего учебного процесса, основное время уделяется практической работе. Программа оказывает не только содействие в обучении игре на гитаре, она помогает полюбить этот инструмент, воспитывает художественный вкус и этику поведения детей на сцене и в жизни.

Адресат программы: программа предназначена для учащихся от 10 до 16 лет.

Возрастные особенности.

Можно выделить несколько признаков готовности ребенка играть на гитаре:

- ребенок может удерживать гитару в удобном для себя положении;
- пальцы должны быть сильными и развитыми, чтобы перебирать струны;
- ребенок должен быть достаточно усидчивым, что немаловажно для регулярных занятий.

К 10-16 годам у ребят практически сформирована мускулатура пальцев, они развиты эмоционально и имеют определенный музыкальный вкус. Наиболее важный фактор – способность таких детей быстро воспринимать достаточно сложную, на первый взгляд, информацию, поэтому процесс обучения проходит намного быстрее. Сейчас можно смело давать ребенку в руки гитару и ждать от него новых творческих достижений.

Срок реализации: 1 год, (72 часа)

Форма обучения – очная; при неблагоприятных погодных условиях, карантине осуществляется обучение с применением дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса:

Для успешного освоения программы численность детей в группе должна составлять не более 15 человек. Состав постоянный, разновозрастной, набор свободный.

Непосредственно само занятие включает в себя организационную, теоретическую и практические части. Теоретическая часть занятий максимально компактна, включает в себя необходимую информацию о теме занятия. Группа состоит из девочек и мальчиков разного возраста, поэтому занятия строятся по принципу сотрудничества и сотворчества.

Режим занятий: занятия организуются 2 раза в неделю.

Установленная недельная учебная нагрузка – 2 часа;

Установленная продолжительность одного занятия – 45 минут;

Установленная продолжительность времени отдыха 10 минут.

Соблюдается режим проветривания, санитарное содержание помещения проведения занятий. В процессе занятия сочетаются групповая и индивидуальная работа. Занятие строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Формы занятий:

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- Занятие-постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Концерты и выступления.
- Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы – создание условий для осмысления, понимания и освоения игры на гитаре, как средства формирования музыкальной культуры исполнителя, как неотъемлемой части духовной культуры личности.

Задачи программы:

- развивать интерес к музыке;
- дать начальное представление о музыкальной грамоте;
- обучить основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре;
- обогатить знания воспитанников в области бардовских, туристских и авторских песен;
- стимулировать учащихся к созданию собственных песен;
- формировать у воспитанников коммуникативную, социальную, этическую и гражданскую компетентности.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Инструктаж по технике безопасности	1		1
2.	Изучение аккордов	2	6	8

3.	Совершенствование техники игры на гитаре		5	5
4.	Изучение техники боя	2	8	10
5.	Подбор песни по слуху		5	5
6.	Игра медиатором		4	4
7.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	7		7
8.	Работа с репертуаром, аккомпанирование		10	10
9.	Работа с метрономом		5	5
10.	Изучение простых и лёгких песен	4	8	12
11.	Упражнения на смену пальцев		5	5
Итого:		16	56	72

Содержание программы

1. Вводное занятие (1 час)

Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в кабинете.

2. Изучение аккордов (2 часа/6 часов)

Теория: Истории создания шестиструнной гитары.

Устройство гитары, её составные части.

Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения. Название аккордов и их обозначение.

Практика: Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

3. Совершенствование техники игры на гитаре (5 часов)

Теория:

- функции правой и левой руки,
- название струн,
- расположение соответствующих ладов,
- диапазон инструмента,
- изучение условных обозначений.

Практика:

1. Освоение инструмента. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения.
2. Положение правой руки при исполнении упражнений.
3. Первые упражнения правой рукой. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками:
 - игра ровным звуком;
 - простые переборы;
 - свобода исполнительского аппарата;
 - постепенное подключение большого пальца;
 - изучение техники боя.

4. Начальная постановка левой руки:

- простые аккорды;
- чередование басов и аккордов.

5. Игра двумя руками. Контроль над качеством звука.

4. Изучение техники боя. (2 часа/8 часов)

- Виды боя и их обозначения
- Удар по струнам сверху-вниз
- Удар по струнам сверху-вниз с глушением
- Удар по струнам снизу-вверх
- Пример игры боем и его запись

5. Подбор песен по слуху (5 часов)

- Развитие музыкального слуха
- Распознавание тональности
- Выстраивание последовательности

6. Игра медиатором (4 часа)

- Для чего нужен медиатор?
- Как держать медиатор?
- Как играть бой медиатором?
- Как играть перебор медиатором?
- Техника игры медиатором
- Упражнения

7. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (7 часов)

Теория: беседы о творчестве композиторов-бардов. (Владимир Высоцкий, Виктор Цой, Александр Галич, Александр Розенбаум, Олег Митяев и др)

8. Работа с репертуаром, аккомпанирование (10 часов)

Подбор понравившихся песен, работа с предпочтениями ребят

9. Работа с метрономом (5 часов)

- Что такое метроном?
- Как работает метроном
- Виды метрономов
- Какой метроном лучше выбрать?
- Для чего нужен метроном гитаристу?
- Как пользоваться метрономом.
- Упражнения.

10. Изучение простых и легких песен (4 часа/8 часов)

Теория:

1. Развитие умения определять характер музыки.
2. Определение по слуху направления мелодии.
3. Накопление простейших музыкальных впечатлений.
4. Понятие о музыкальных жанрах:
 - знакомство с буквенным обозначением аккордов;
 - ритмический рисунок пьесы;
 - отработка несложных динамических изменений.

Практика:

1. Начальные умения смены аккордов во время исполнения музыкального произведения.
2. Выразительное исполнение музыкального произведения в соответствии с индивидуальным планом).
3. Формирование чувства целостности исполняемых песен.

6. Упражнения на смену пальцев (5 часов)

Теория:

1. Привыкание к расположению струн с помощью простых упражнений на инструменте.
2. Ознакомление с приемами звукоизвлечения на гитаре.
3. Отработка правильного ритма.

Практика:

1. Упражнения для правой руки:
 - правильное положение правой руки на инструменте;
 - правильная постановка пальцев.
2. Воспроизведение звучания открытых струн.
3. Упражнения на смену пальцев.
4. Овладение основными переборами;
5. Отработка в упражнениях техники простого боя.

Примерный репертуарный список песен:

- «Мельница»;
- «Звезда по имени Солнце»;
- «Всё пройдет»;
- «Осень»;
- «Милая моя»;
- «Изгиб гитары желтой»;
- «Группа крови»;
- «Туман» и др.

1.4. Планируемые результаты

После освоения программы воспитанник будет знать:

- основы правильной посадки и постановки рук;
- основные аккорды, их соотнесение с реальным звучанием инструмента;
- общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения и др.
- элементарные понятия музыкальной терминологии

После освоения программы воспитанник будет уметь:

- ориентироваться в записи аккомпанемента песен;
- различать характер музыки;
- играть осмысленно и выразительно простые песни;
- владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой;
- свободно вести себя на профессиональной сцене.

Личностные УУД:

- Ценностно-смысловая ориентация обучающихся.
- Действие смыслообразования.

Коммуникативные УУД

- Умение выражать свои мысли.
- Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
- Управление поведением партнера: контроль, коррекция.
- Планирование сотрудничества с педагогом и сверстниками.

Регулятивные УУД

- Целеполагание.
- Волевая саморегуляция.
- Оценка качества и уровня усвоения материала.

- Контроль в форме сличения с эталоном.
- Планирование промежуточных целей с учетом результата.

Метапредметные УУД

- Умение структурировать знания.
- Выделение и формулирование учебной цели.
- Поиск и выделение необходимой информации.
- Анализ объектов.
- Синтез, как составление целого из частей.
- Классификация объектов.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель в году -

33 недели (1 класс)
34 недели (2-4 класс)
35 недель (5-8,10 кл.)

Количество учебных дней в году –

160 дней (1 класс)
165 дней (2-4 класс)
169 дней (5 класс)
204 дней (6-8,10 класс);

Продолжительность каникул в 2020 – 2021 учебном году:

осенние - с 02.11.2020 г. по 08.11.2020г. (начало занятий 09.11.2020 г.)

зимние - с 30.12.2020 г. по 12.01.2021 г. (начало занятий 13.01.2021 г.)

весенние - с 23.03.2021 г. по 31.03.2021 г. (начало занятий 01.04.2021 г.)

Дополнительные каникулы для обучающихся первых классов с 15 февраля по 21 февраля 2021 года (7 дней).

летние каникулы - 2-4 классы – с 24.05.2021 года по 31.08.2021 года.

5-8, 10 классы – с 31.05.2021 года по 31.08.2021 года.

9 классы – начало летних каникул по завершении государственной итоговой аттестации, окончание – 31 августа 2021г.

Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками:

- 23 февраля – День защитника Отечества
- 8 марта – Международный женский день
- 1 мая – День весны и труда
- 9 мая – День Победы (переносится на 10.05.2021г.)

2.2. Условия реализации программы

Для эффективной деятельности по программе необходимы:

- Музыкальный инструмент (шестиструнная гитара).
- Аппаратура: музыкальный центр, микрофоны, телевизор и видеоманитофон, диски, видеокассеты, аудиокассеты.
- Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, мебель.

2.3. Формы аттестации

- участие в концертах, творческих смотрах, фестивалях, туристических слётах;
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов.

Диагностика личностного развития ребенка в процессе освоения программы

Показатели	Методы диагностики
Знания, умения, навыки	
Теоретические знания	Наблюдение
Владение терминологией	Наблюдение
Чувство ритма	Наблюдение
Координация рук	Наблюдение
Личностные качества	
Слуховая память	Анкетирование
Интерес к занятиям в детском объединении	Тестирование
Творческая активность	Наблюдение
Поведенческие качества	
Конфликтность (<i>отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия</i>)	Тестирование
Тип сотрудничества (<i>отношение ребенка к общим делам детского объединения</i>)	Наблюдение
Личностные достижения обучающегося	
Участие в школьных мероприятиях	Динамика участия
Участие в региональных мероприятиях, конкурсах	Наблюдение за результативностью участия
Участие в мероприятиях на федеральном уровне	Наблюдение за результативностью участия

Система оценок названных поведенческих проявлений:

- 1 балл - не проявляется,
- 2 балла - проявляется на среднем уровне,
- 3 балла - высокий уровень.

2.4. Методические материалы

Обучение детей игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях:

первое – формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения художественного результата;
второе – развитие потребности подростков в выражении своих чувств, мыслей и настроений через собственное сочинение поэтично-музыкального произведения или оригинальное исполнение произведений других авторов.

Задача коллектива – овладение навыками игры на инструменте, ознакомление с компонентами музыкального языка, пропаганда бардовских, авторских и других песен, т.е. участие в концертах, расширение репертуара и подготовка необходимых программ.

Программа построена на следующих **принципах**:

- доступности (с учетом возрастных и психологических особенностей);
- заинтересованности;
- наглядности;
- индивидуальности;
- комплексности, системности и последовательности;
- преемственности (овладение новыми знаниями, умениями и навыками возможно только на базе уже усвоенного материала).

Музыкальная грамота

Музыкальный звукоряд. Расположение аккордов на гитаре. Музыкальный строй. Полутон. Целый тон. Буквенное обозначение. Буквенное обозначение альтерации.

Бардовская песня. Изучение текстов и их анализ. Прослушивание известных эстрадных групп и исполнителей.

Работа с инструментом (гитара)

Знакомство с минором и мажором. Разучивание инструментальных композиций. Упражнения для пальцев левой и правой руки. Правильное расположение пальцев левой руки на грифе. Разучивание гамм. Упражнения для растяжки пальцев левой руки. Игра перебором. Приемы игры различным боем. Прослушивание известных бардов, подбор их песен и переложение на гитару.

Развитие музыкально-образного мышления на основе усложнения музыкально-образного содержания изучаемых музыкальных произведений, обогащения музыкальных впечатлений

Дальнейшее развитие ритмики, всех видов музыкального слуха, музыкальной памяти. Углубление и расширение знаний в области музыкального искусства. Совершенствование музыкально-исполнительских навыков.

Развитие практических навыков сольной и ансамблевой игры на музыкальном инструменте, необходимых для решения более сложных музыкально-исполнительских задач. Формирование начальных навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.

Расширение практики публичных выступлений

Развитие исполнительской гитарной техники на основе качественного совершенствования ранее изученных и освоенных технических элементов и приёмов игры, и их синтеза в более сложные технические комплексы, необходимые для исполнительской реализации музыкально-художественных задач высокого уровня. Изучение и практическое освоение особых способов звукоизвлечения и приёмов игры на классической гитаре: техническое легато(восходящее и нисходящее), натуральные флажолеты, вибрато, портоменто, глиссандо, арпеджиато.

Изучение темброво-звуковых свойств и возможностей классической гитары и практическое освоение способов и техники изменения, варьирования тембрового звучания на гитаре. Работа над качеством звука на основе совершенствования музыкально-звуковых представлений и техники звукоизвлечения.

Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения на основе более глубокого и подробного анализа изучаемых музыкальных произведений и использования вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретённых знаний и умений в области анализа музыкальных произведений, исполнительских навыков и накопленного опыта классной работы над репертуаром. Развитие навыков гитарного аккомпанемента с использованием усложнённых гармоний, типов фактуры и тональностей.

Методы обучения: словесный, наглядно-практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой;

методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организационно-образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

Формы организации учебного занятия – встреча с интересными людьми, музыкальная гостиная, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие.

Педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, игровые технологии, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология. Для выявления музыкально-одаренных детей применяется технология педагогического наблюдения.

Дидактические материалы: раздаточные материалы, инструкции, памятки, технологические карты, задания, упражнения (могут храниться у педагога в отдельной папке и предъявляться по требованию)

2.5. Список литературы

Литература для педагога

Сборники:

1. Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 2016.
2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. – М., 2019.
3. Журнал «Музыка в школе». М., № 1-6, 2017.
4. Захаров В.В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2017. - 62 с.
5. Павленко Б.М. Поем под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2019.
6. Сухомлинский В.А. Эмоционально-эстетическое воспитание. Рождение гражданина. – М.: Молодая гвардия, 2016.

Литература для детей

Сборники:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2016
2. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2015
3. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Тоника», 2016
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Советский композитор», 2016

**Календарно-тематическое планирование
по программе «Поющая гитара»
2020-2021 учебный год**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	План. дата	Факт. дата	Элемент содержания	Требования к уровню подготовки	
						Общеучебные	Специальные
1.	Вводное занятие.	1			Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в кабинете.	Умение слышать учителя, действовать в соответствии с инструкцией.	
2.	Изучение аккордов	1			Изучение буквенного обозначения аккордов, их взаимосвязь и разновидности. Взаимозаменяемость	Понимать последовательность действий, реализуемых при индивидуальном и коллективном выполнении задачи	Знание латинского алфавита, развитая мелкая моторика
3.	Изучение аккордов	1					
4.	Совершенствование техники игры на гитаре	1			Практическая отработка навыков работы левой и правой рукой, посадка. Работа над скоростью и точностью пальцев	Доводить начатое дело до конца, выполнять требования учителя	Умение правильно хват грифа гитары, быстро переставлять пальцы левой руки, знание терминов легато, вибрато, тремоло
5.	Совершенствование техники игры на гитаре	1					
6.	Совершенствование техники игры на гитаре	1					
7.	Изучение техники боя	1			Знакомство с разными видами боя на гитаре, отработка движений правой руки	Умение оценивать свою учебную деятельность и деятельность других ребят по заданному алгоритму.	Умение записывать схему боя и читать ее, умение одновременно выполнять разные движения двумя руками
8.	Изучение техники боя	1					

9.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	1				Знакомство с жизнью и творчеством композиторов-бардов	Владеть элементами синтеза и анализа информации	
10.	Работа над репертуаром, аккомпанирование	1				Прослушивание песен под гитару, отбор, разучивание	Умение сопереживать, выражать эмоции с помощью голоса	Умение выбирать необходимую технику игры для конкретной песни
11.	Упражнения на смену пальцев	1				Растяжка пальцев, разучивание этюдов для увеличения техники работы пальцев левой руки. Перебор.	Умение следовать инструкции	Умение быстро перебирать пальцами правой руки и с достаточной силой прижимать струну пальцами левой руки.
12.	Изучение простых и легких песен	1				Разучивание аккордов выбранных песен, соединение вокала и игры на инструменте	Понимать учебную задачу.	Читать аккорды с листа, выполнять правильную посадку за инструментом, быстро осуществлять переход от аккорда к аккорду
13.	Изучение простых и легких песен	1						
14.	Изучение простых и легких песен	1						
15.	Изучение аккордов	1				Изучение буквенного обозначения аккордов, их взаимосвязь и разновидности. Взаимозаменяемость Барэ	Понимать последовательность действий, реализуемых при индивидуальном и коллективном выполнении задачи	Знание латинского алфавита, развита мелкая моторика
16.	Изучение аккордов	1						
17.	Совершенствование техники игры на гитаре	1				Практическая отработка навыков работы левой и правой рукой, посадка. Работа	Доводить начатое дело до конца,	Умение правильно выполнять хват грифа гитары,
18.	Совершенствование	1						

	техники игры на гитаре				над скоростью и точностью пальцев	выполнять требования учителя	быстро переставлять пальцы левой руки, знание терминов легато, вибрато, тремоло
19.	Изучение техники боя	1			Знакомство с разными видами боя на гитаре, отработка движений правой руки	Умение применять теоретические знания на практике	Умение различать разные техники боя, использовать их на практике
20.	Изучение техники боя	1					
21.	Игра медиатором	1			Для чего нужен медиатор?	Умение действовать в соответствии с инструкцией	Умение пользоваться медиатором с различной целью
22.	Игра медиатором	1			Как держать медиатор?		
23.	Игра медиатором	1			Как играть бой медиатором?		
24.	Игра медиатором	1			Как играть перебор медиатором? Техника игры медиатором Упражнения		
25.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	1			Знакомство с жизнью и творчеством композиторов-бардов	Владеть элементами синтеза и анализа информации. Коммуникативные умения	
26.	Работа с метрономом	1			Что такое метроном?	Умение работать с информацией	Умение пользоваться метрономом.
27.	Работа с метрономом	1			Как работает метроном		Чувствовать ритм, следовать ему.
28.	Работа с метрономом	1			Виды метрономов		
29.	Работа с метрономом	1			Какой метроном лучше выбрать?		
30.	Работа с метрономом	1			Для чего нужен метроном гитаристу? Как пользоваться метрономом Упражнения		

31.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	1				Знакомство с жизнью и творчеством известных гитаристов современности	Владеть элементами синтеза и анализа информации	
32.	Изучение аккордов	1				Изучение буквенного обозначения аккордов, их взаимосвязь и разновидности. Взаимозаменяемость Барэ	Понимать последовательность действий, реализуемых при индивидуальном и коллективном выполнении задачи	Знание латинского алфавита, развитая мелкая моторика
33.	Изучение аккордов	1						
34.	Изучение техники боя	1				Знакомство с разными видами боя на гитаре, отработка движений правой руки	Умение применять теоретические знания на практике	Умение различать разные техники боя, использовать их на практике
35.	Изучение техники боя	1						
36.	Подбор песен по слуху Промежуточная аттестация	1				Развитие музыкального слуха Распознавание тональности Выстраивание последовательности	Умение анализировать информацию, выделять главное	Умение определять гармонию мелодии
37.	Подбор песен по слуху	1						
38.	Работа над репертуаром, аккомпанирование	1				Прослушивание песен под гитару, отбор, разучивание	Умение сопереживать, выражать эмоции с помощью голоса	Умение выбирать необходимую технику игры для конкретной песни
39.	Работа над репертуаром, аккомпанирование	1						
40.	Изучение простых и легких песен	1				Разучивание аккордов выбранных песен, соединение вокала и игры на инструменте	Понимать учебную задачу.	Читать аккорды с листа, выполнять правильную посадку за инструментом, быстро осуществлять переход от аккорда к аккорду
41.	Изучение простых и легких песен	1						
42.	Изучение простых и легких песен	1						
43.	Упражнения на смену	1				Растяжка пальцев,	Умение действовать	Умение находить

	пальцев				разучивание этюдов для увеличения техники работы пальцев левой руки. Перебор.	в соответствии с инструкцией	нужные звуки на инструменте, понимать аппликацию
44.	Подбор песен по слуху	1			Развитие музыкального слуха	Умение анализировать информацию, выделять главное	Умение определять гармонию мелодии
45.	Подбор песен по слуху	1			Распознавание тональности Выстраивание последовательности		
46.	Изучение аккордов	1			Изучение буквенного обозначения аккордов, их взаимосвязь и разновидности. Взаимозаменяемость	Понимать последовательность действий, реализуемых при индивидуальном и коллективном выполнении задачи	Знание латинского алфавита, развитая мелкая моторика
47.	Изучение аккордов	1				Умение применять теоретические знания на практике	Умение различать разные техники боя, использовать их на практике
48.	Изучение техники боя	1			Знакомство с разными видами боя на гитаре, отработка движений правой руки		
49.	Изучение техники боя	1					
50.	Подбор песен по слуху	1			Развитие музыкального слуха Распознавание тональности Выстраивание последовательности	Умение анализировать информацию, выделять главное	Умение определять гармонию мелодии
51.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	1			Знакомство с жизнью и творчеством композиторов- бардов	Владеть элементами синтеза и анализа информации	
52.	Работа над репертуаром, аккомпанирование	1			Прослушивание песен под гитару, отбор, разучивание	Понимать учебную	Читать аккорды с листа, выполнять правильную

									посадку за инструментом, быстро осуществлять переход от аккорда к аккорду
53.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	1					Знакомство с жизнью и творчеством великих гитаристов (Пако де Лусия)	Владеть элементами синтеза и анализа информации	
54.	Работа над репертуаром, аккомпанирование	1					Прослушивание песен под гитару, отбор, разучивание	Умение сопереживать, выражать эмоции с помощью голоса	Умение выбирать необходимую технику игры для конкретной песни
55.	Изучение простых и легких песен	1					Разучивание аккордов выбранных песен, соединение вокала и игры на инструменте	Понимать учебную задачу.	Читать аккорды с листа, выполнять правильную посадку за инструментом, быстро осуществлять переход от аккорда к аккорду
56.	Изучение простых и легких песен	1							
57.	Изучение техники боя	1					Знакомство с разными видами боя на гитаре, отработка движений правой руки		
58.	Изучение техники боя	1							
59.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	1					Знакомство с жизнью и творчеством композиторов бардов	Владеть элементами синтеза и анализа информации	
60.	Работа над репертуаром, аккомпанирование	1					Прослушивание песен под гитару, отбор, разучивание	Понимать учебную задачу.	Читать аккорды с листа, выполнять правильную посадку за инструментом, быстро осуществлять
61.	Работа над репертуаром, аккомпанирование	1							

									переход от аккорда к аккорду
62.	Упражнения на смену пальцев	1					Растяжка пальцев, разучивание этюдов для увеличения техники работы пальцев левой руки. Перебор.	Умение действовать в соответствии с инструкцией	Умение находить нужные звуки на инструменте, понимать аппликацию
63.	Упражнения на смену пальцев	1							
64.	Изучение простых и легких песен	1					Разучивание аккордов выбранных песен, соединение вокала и игры на инструменте	Понимать учебную задачу.	Читать аккорды с листа, выполнять правильную посадку за инструментом, быстро осуществлять переход от аккорда к аккорду
65.	Изучение простых и легких песен	1							
66.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	1					Знакомство с жизнью и творчеством композиторов бардов	Владеть элементами синтеза и анализа информации	
67.	Работа над репертуаром, аккомпанирование	1							
68.	Работа над репертуаром, аккомпанирование	1					Прослушивание песен под гитару, отбор, разучивание	Понимать учебную задачу.	Читать аккорды с листа, выполнять правильную посадку за инструментом, быстро осуществлять переход от аккорда к аккорду
69.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	1					Знакомство с жизнью и творчеством композиторов бардов	Владеть элементами синтеза и анализа информации	
70.	Упражнения на смену пальцев	1					Растяжка пальцев, разучивание этюдов для увеличения техники работы пальцев левой руки. Перебор.	Умение действовать в соответствии с инструкцией	Умение находить нужные звуки на инструменте, понимать

									аппликацию
71.	Изучение простых и легких песен	1				Разучивание аккордов выбранных песен, соединение вокала и игры на инструменте	Понимать учебную задачу.	Читать аккорды с листа, выполнять правильную посадку за инструментом, быстро осуществлять переход от аккорда к аккорду	
72.	Итоговая аттестация	1				Выступление на сцене	Умение справиться с волнением на сцене	Умение исполнять песню, аккомпанируя себе на гитаре.	
	Итог	72							

Приложения к программе

Приложение 1

Тезаурус

Авторской, а также самодеятельной, а также туристской называют песню, которая поется под простую акустическую гитару хором или сольно. Можно добавлять сюда и другие инструменты, но в отличие от эстрадной, в этой песне главное значение придается словам, смыслу, содержанию, именно поэтому ее так любят туристы, геологи, альпинисты, студенты и представители других опасных профессий. Именно они, не профессионалы в музыке, и сочиняют эти песни и поют о том, что им близко, понятно и дорого, а слова и мелодии в них так просты, что их может петь любой, у кого есть хоть какой-то музыкальный слух. В этой же манере исполняются простые романсы, песни старых лет, многие песни из кинофильмов.

Аккорды - это сочетания нескольких звуков сразу. Каждая мелодия имеет свой характер звучания. Он может быть веселым или грустным, иногда - меланхоличным, но одноголосая мелодия плохо передает это звучание. Аккорды помогают украсить мелодию, а в аккомпанементе они также помогают поддержать нужный ритм, заполняют паузы. Обычно в аккорде бывает три или больше звуков. Три звука, это как будто три точки в геометрическом пространстве, они звучат объемно и красиво. Самые простые аккорды - это чистые трезвучия. Они бывают "мажорными", то есть веселыми и торжественными или "минорными", то есть грустными.

Аппликатура — это способ расположения и порядок чередования пальцев. Распределение (расстановка) пальцев во время игры называется аппликатурой. Аппликатура обозначается в нотах цифрами.

Гитара - уникальный музыкальный инструмент. Она имеет широкий диапазон звуков в три октавы, позволяет играть как отдельными нотками, так и широкими многозвучными аккордами, менять тембровую окраску звука от интимно-нежного до сухого и жесткого. Гитара имеет небольшой вес, доступную цену, легко осваивается новичками, которые уже после двух-трех уроков начинают что-то играть на зависть друзьям, она незаменима в компаниях, где поют, в походах и у костра.

Приложение 2

Краткие сведения из истории гитары

Гитара – струнный щипковый инструмент из семейства лютневых. Слово «гитара» - санскритского происхождения (от слова «кутур», что означает «четырёхструнный»).

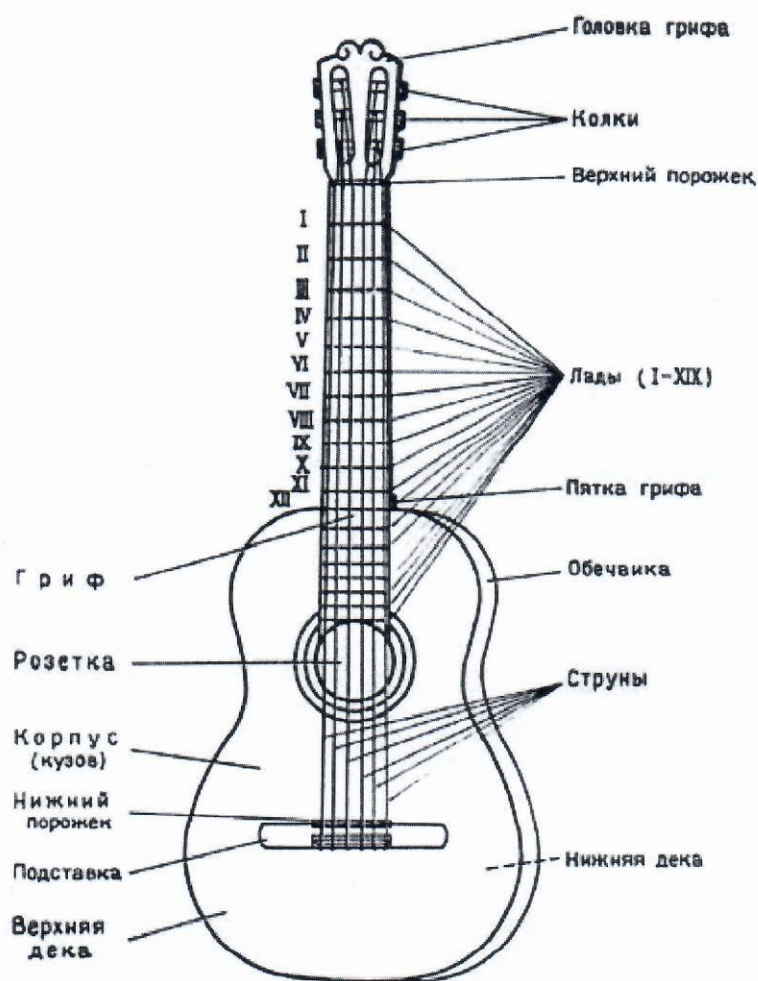
История ее возникновения уходит вглубь тысячелетий и ведет свое начало от колыбели человеческой цивилизации – Древнего Востока. В XVI веке в Испании гитара становится подлинно народным инструментом; к четырем струнам, известным еще с древних времен, прибавляется пятая, и с этого времени гитара получает испанский строй (Е, Н, G, D, А) и название испанской гитары. Струны на ней были сдвоенными, и только первая оставалась иногда одинарной. Пятиструнная гитара начинает успешно конкурировать с популярными в то время лютней и виуэлой, своими ближайшими родственниками. Появляются учебные пособия и табулатурные сборники (табулатуры – запись музыки, распространенная до начала XVIII века), где печатались старинные испанские танцы: чаканы, пассакалии, сарабанды, фолии, а также испанские песни и романсы. В конце XVIII века гитара приобретает современный внешний вид: добавляется шестая струна (Е), сдвоенные

струны заменяются одинарными. С этого времени гитара начинает свое триумфальное шествие по странам мира. В первой половине XIX в. в Европе наступает «золотой век» гитары. Для нее пишут музыку такие замечательные композиторы, как Ф.Шуберт, Г.Берлиоз, К.М.Вебер.

Гениальный скрипач Н.Паганини был также прекрасным гитаристом. Многие его современники считали, что своим блистательным мастерством он в определенной мере был обязан гитаре, и так как многие технические приемы перенес с нее на скрипку. Паганини написал для гитары 140 сольных пьес, две сонаты для гитары и скрипки. В это время выдвигается целый ряд выдающихся исполнителей – виртуозов и композиторов, поднявших искусство игры на гитаре на небывалую высоту и заложивших фундамент классической музыкальной литературы для нее.

Приложение 3

УСТРОЙСТВО ГИТАРЫ



Обозначение пальцев правой и левой руки и струн

Пальцы правой руки в нотах обозначаются латинскими буквами:			Пальцы левой руки обозначаются арабскими цифрами	
Большой палец обозначается буквой	-p	<i>pulgar</i>	Указательный	1
Указательный	-i	<i>indice</i>	Средний	2
Средний	-m	<i>medio</i>	Безымянный	3
Безымянный	-a	<i>anular</i>	Мизинец	4

Мизинец правой руки не участвует в игре на гитаре и не обозначается.

Незажатые струны называются открытыми.

Постановка правой руки

Постановка правой руки является основой построения всех движений пальцев. Рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Кисть является как бы продолжением предплечья. Для её удержания требуется необходимое и достаточное напряжение.

Постановка левой руки

Плечо должно быть опущено, рука согнута в локте, предплечье, запястье и кисть должны представлять единую линию. Большой палец помещается на шейке грифа между первым и вторым пальцами. При игре на шестой струне кисть выносится вперед. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, запястье становится более плоским, а пальцы больше сгибаются.

Буквенное обозначение аккордов.

- C - до мажор, бас 5-4
- Dm - ре минор, бас 4-5
- D7 - ре минор(септ), бас 4-5
- E - ми мажор, бас 6-5
- E7 - ми минор (септ), бас 6-5
- Em - ми минор, бас 6-5
- F - фа мажор, бас 6-5

Обязательный репертуар

ФЕСТИВАЛЬНАЯ

Сл. и муз. О.Митяева

AmDmE7 Am
Изгиб гитары желтой ты обнимаешь нежно,
Dm G7 C
Струна осколком эха пронзит тугую высь...
A7 DmG7 C
Качнется купол неба, большой и звездно-снежный...
Dm Am E7 F(Am) 2 раза
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!

Как отблеск от заката, костер меж сосен пляшет...
Ты что грустишь, бродяга? А, ну-ка, улыбнись!
И кто-то очень близкий тебе тихонько скажет:
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались! 2 раза

И все же с болью в горле мы тех сегодня вспомним,
Чьи имена, как раны, на сердце запеклись.
Мечтами их и песнями мы каждый вздох наполним...
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались! 2 раза